



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**SATIRA KESUSASTERAAAN DALAM KONTEKS
SOSIOBUDAYA INDIA (INDIA):
KAJIAN TERHADAP FILEM
3 *IDIOTS* (2009) DAN *PK* (2014)**

**ATHIRAH BINTI ABDUL RAHIM
2013479744**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENULISAN ARTISTIK**

SEPTEMBER 2015

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**SATIRA KESUSASTERAAN DALAM KONTEKS
SOSIOBUDAYA INDIA (INDIA):
KAJIAN TERHADAP FILEM
3 IDIOT (2009) DAN *PK* (2014)**

ATHIRAH BINTI ABDUL RAHIM

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperoleh ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Penulisan Artistik

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2015

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2015 - JANUARI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

ATHIRAH BINTI ABDUL RAHIM

2013479744

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH

.....

PENYELIA

PUAN AYU HASWIDA ABU BAKAR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A.RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana- mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar	:	Athirah binti Abdul Rahim
No. Pelajar	:	2013479744
Program	:	Penulisan Artistik (FF 224)
Fakulti	:	Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian	:	Satira Kesusasteraan dalam Konteks (India): Kajian terhadap Filem <i>3 idiots</i> (2009) dan <i>PK</i> (2014)
Tandatangan Pelajar	:
Tarikh	:	Januari 2016

ABSTRAK

Satira adalah satu bentuk humor tinggi yang merangkumi mesej eksplisit dan implisit yang menyumbang kepada konsep ideologi dan propaganda. Justeru itu, kajian ini dilakukan adalah untuk menjawab objektif yang telah dibina iaitu mengenalpasti jenis-jenis elemen satira yang digunakan dalam filem *3 idiots* dan *PK* serta menganalisis representasi elemen-elemen satira yang telah dikenalpasti menerusi sosiobudaya India: Pendidikan dan keagamaan. Untuk mengatasi kelompangan kajian lepas yang mendapati bahawa satira sudah ketinggalan zaman, konservatif, lapuk atau basi, kajian ini telah mengaplikasikan konsep satira Leonard Feinberg yang merangkumi elemen *incongruity*, *reversal*, *parody* dan *exaggeration* untuk mengkaji dan menganalisis aspek kompleksiti pendidikan dan keagamaan di India melalui filem *3 idiots* dan *PK* sebagai medium mengkritik dan menyindir masyarakat India seterusnya membuktikan kerelevanan idea mengenai pemikiran satira yang dilihat mampu digunapakai di dalam era ini. Kaedah utama penyelidikan yang digunakan adalah kaedah analisis tekstual: analisis kandungan di mana penyelidik akan menggunakan teks filem *3 idiots* dan *PK* sebagai subjek kajian. Antara dapatan kajian ini adalah: secara keseluruhannya filem *3 idiots* dan *PK* boleh diklasifikasikan sebagai satira Horatian dan satira Menippean. Tiadanya unsur satira Juvenalian yang ditemui dalam kedua-dua buah filem ini sekaligus membuktikan bahawa satira masih relevan untuk diaplikasikan dalam abad ke-21 ini.

Kata Kunci: Satira, sinema Bollywood: *3 idiots* (2009) dan *PK* (2014).